

# ПУСТЬ ГОВОРЯТ!

Слова Игоря НИКОЛАЕВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Подвижно, легко

нар *mp*

*mf*

*mp* Hm

Со сто\_ро\_ны, на\_вер - но, всё вы\_гля\_дит на\_и\_

\_вно и сме\_шно,

и сме\_шно.

Но ни\_че\_го по\_де - лать

с со\_бо\_ю не мо\_гу

D F#m Hm

я всё равно, всё рав - но.

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Пусть го - во - рят, пусть го - во - рят, что ви - но - ват,

*mf*

D Em Hm

что ви - но - ват лишь ме - сяц май да солн - ца свет, да то, что

F#<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

мне так ма - ло лет! Пусть го - во - рят, пусть го - во - рят, — о - ни не зна -

D Em

-ют о - дно - го, что ну - жен мне лишь то - лько взгляд,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chord symbols 'D' and 'Em' are placed above the vocal line.

Для повторения

Hm C F#7 Hm

о - дин твой взгляд — и бо - льше ни - че - го. //

The second system continues the musical score. It includes a box labeled 'Для повторения' (For repetition) above the vocal line. The vocal line has a half note G4, a whole note C5, and a quarter note G4. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols 'Hm', 'C', 'F#7', and 'Hm' are placed above the vocal line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Для окончания

F#7 Hm

и бо - льше ни - че - го.

*p*

The third system concludes the musical score. It includes a box labeled 'Для окончания' (For ending) above the vocal line. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols 'F#7' and 'Hm' are placed above the vocal line. A dynamic marking '*p*' (piano) is placed below the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Со стороны, наверно,  
Всё выглядит наивно и смешно,  
И смешно.  
Но ничего поделывать  
С собою не могу я всё равно,  
Всё равно.

*Припев:* Пусть говорят, пусть говорят,  
Что виноват, что виноват  
Лишь месяц май да солнца свет,  
Да то, что мне так мало лет!  
Пусть говорят, пусть говорят,  
Они не знают одного,  
Что нужен мне лишь только взгляд,  
Один твой взгляд—и больше ничего.

Со стороны, наверно,  
Всё выглядит наивно и смешно,  
И смешно.  
Мой переходный возраст  
На карте взрослых—белое пятно,  
Как в кино.

*Припев.*

## БЛАГОСЛОВЛЯЮ ЭТОТ ВЕЧЕР

Слова Светланы БЕЛЯВСКОЙ

Неторопливо

The first system of the musical score is in 4/4 time and features a piano accompaniment. The right hand begins with a half note chord (F major) marked *mf*, followed by a melodic line. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a vocal line in the upper staff with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a *mp* dynamic marking and the instruction "Ped." (pedal) at the bottom.